

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1» КИРОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического) совета
Протокол № 1
от « 27 » августа 2025 года



**ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСТАВНИКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ВОСПИТАНИЕ И РАБОТА С ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ
В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Шаповалова Екатерина Анатольевна,
преподаватель хореографии первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------|
| Пояснительная записка | 3-8 |
| Новизна и актуальность Программы деятельности наставника..... | 8-9 |
| Цель и задачи Программы деятельности наставника..... | 9 |
| Объем и срок реализации Программы деятельности наставника..... | 10-11 |
| Периодичность занятий | 10 |
| Стратегия и механизм достижения поставленной цели Программы деятельности наставника..... | 11 |
| Учебный план Программы деятельности наставника..... | 11-13 |
| Содержание Программы деятельности наставника | 13-17 |
| Планируемый результат освоения Программы деятельности наставника | 17 |
| Условия реализации Программы деятельности наставника | 17 |
| Образовательные технологии и формы проведения занятий по Программе деятельности наставника..... | 18-19 |
| Методическое обеспечение Программы деятельности наставника | 20 |
| Информационные источники | 21-22 |
| Приложения..... | 23-42 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование в России – это неотъемлемая часть образовательного процесса, имеющая высокий статус в общей образовательной системе. Воспитательный и развивающий аспект дополнительного образования в России — это, пожалуй, его самая сильная и уникальная сторона.

Если школа в России сегодня часто воспринимается как зона академической успеваемости, то система дополнительного образования выполняет роль «пространства взросления». Здесь формируется не столько ученик (знающий), сколько личность (умеющая действовать, общаться, нести ответственность).

Ниже приведены ключевые особенности:

1. Принцип «добровольности» как основа воспитания.

Особенность: ребенок приходит туда, куда хочет. Это меняет психологическую базу воспитания. Педагог здесь изначально находится в позиции «значимого взрослого», которого уважают не за строгость, а за интересность дела.

Результат: формируется внутренняя мотивация. В российской педагогике это называется «воспитание без принуждения», что позволяет развивать саморегуляцию и ответственность гораздо эффективнее, чем в обязательной школьной среде.

2. Разновозрастные коллективы («вертикальные связи»). В системе (особенно в кружках, секциях, клубах по месту жительства) сохраняется традиция разновозрастных объединений, где вместе занимаются дети 8 и 15 лет.

Уникальность: в одном туристическом кружке или театральной студии царит **институт наставничества**.

Развивающий эффект: Старшие учатся брать ответственность за младших (забота, терпение), младшие тянутся за старшими, минуя «кризис авторитета» родителей. Это формирует традиционные ценности (связь поколений, взаимопомощь), которые заложены в основу российской модели воспитания.

3. От «кружка» к «общности» (феномен «второй семьи»).

Особенность: в дополнительном образовании высока доля долгосрочных программ. Ребенок приходит в 7 лет в хор или спортивную секцию и остается там до 17 лет.

Воспитательный аспект: за эти 10 лет формируются устойчивые коллективные привычки: совместные выезды, праздники, переживание поражений и побед. Здесь воспитывается лояльность, коллективизм (не путать с «серой массой») — умение работать в

команде, ставить общее дело выше сиюминутного комфорта. Это классическая русская педагогическая традиция (наследие А.С. Макаренко), перенесенная в мирную сферу.

4. **«Воспитание трудом» и проектное мышление.** Российская система дополнительного образования исторически ориентирована на реальный результат, овеществленный продукт.

5. **Институт наставничества (педагог — «мастер»).** Воспитательная роль личности педагога в России гипертрофированно высока.

Особенность: Педагог дополнительного образования — это «мастер», который транслирует не только навык, но и мировоззрение, этику, стиль жизни. Дети часто называют педагогов «по имени-отчеству», что сохраняет субординацию и уважение к старшему. Отношения строятся на авторитете мастерства, а не на панибратстве. Это воспитывает уважение к иерархии и труду.

6. **Специфика воспитания в разных направлениях.** Дополнительное образование исторически разделено на сферы, каждая из которых несет свою воспитательную миссию.

Спортивные секции (олимпийский резерв). Военно-патриотические клубы (Юнармия, кадетство). Художественные школы (ДШИ и ДМШ).

Здесь воспитание идет через эмоциональный интеллект и дисциплину. Особенность российского подхода — это не креатив как спонтанность, а академический подход: чтобы играть, надо изучать гаммы годами. Это воспитывает усидчивость, структурированность мышления и уважение к культуре предков.

7. **«Территориальность» и воспитание безопасностью.**

8. **Эмоционально-ценностный компонент.** Современная система воспитания в дополнительном образовании все больше отходит от советской «штамповки деталей» в сторону индивидуализации, но с сохранением коллективного духа.

В последние годы через движение «Большая перемена» и «Движение Первых» делается акцент на «мягкие навыки», умение общаться, сопереживать, умение работать в команде.

Особенность: воспитание здесь строится на идее самореализации. Ребенку не просто «прививают хорошие манеры», а помогают найти дело, в котором он будет успешен.

В воспитательно-развивающем аспекте российское дополнительное образование уникально тем, что оно:

1. Воспитывает общностью, а не через отдельные мероприятия (формирует «мы-идентичность»).

2. Строится на долгосрочных отношениях «ученик-мастер», что позволяет закрепить ценности на уровне привычки.
3. Использует труд и преодоление как главный воспитательный инструмент (в противовес гедонистическому подходу развлекательной педагогики).
4. Выполняет социально-защитную функцию, удерживая детей в конструктивной среде через доступность кружков.

Программа деятельности наставника **«Воспитание и работа с детским коллективом в ДМШ»** (далее: Программа деятельности) ориентирована на формирование педагогической компетенции у молодых педагогов по созданию благоприятной атмосферы в образовательном процессе и грамотной настройке на учебное занятие.

Основные понятия, используемые в Программе деятельности:

Наставник - профессионал, который передаёт свои знания, умения и практический опыт другому, менее опытному или начинающему специалисту.

Наставляемый - это участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Молодые педагоги в МБУДО «ДМШ №1» Кировского района г. Казани - обобщенное понятие, включающее в себя категории следующих работников:

молодые специалисты, которые получили специальное педагогическое образование по должности «Преподаватель детской музыкальной школы» высшего или среднего профессионального уровня, впервые поступающие на работу по полученной специальности либо отработавшие по полученной профессии (специальности) непродолжительный срок;

молодые специалисты, которые получили образование высшего или среднего профессионального уровня по профессии, не относящейся к сфере дополнительного образования;

специалисты со стажем, которые пришли работать в сферу дополнительного образования из других профессий и из других отраслей экономики.

Воспитание - целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей систему качеств личности, взглядов, убеждений (в узком смысле).

Детский коллектив - это группа детей, объединённых единой направленностью деятельности, целевыми ориентирами и совместными занятиями. Коллектив может быть организован в рамках воспитательной организации (школы, учреждения дополнительного образования и т. п.).

Личность - в общем смысле это человек как субъект социальных отношений, сознательной деятельности и общения, обладающий совокупностью социально значимых качеств, свойств и характеристик.

Надпрофессиональные навыки - это навыки, при помощи которых специалист может быть востребованным и эффективным во многих профессиональных отраслях. В «Атласе новых профессий 3.0» (Агентство стратегических инициатив Сколково) выделены такие навыки:

системное мышление,
межотраслевая коммуникация,
мультиязычность и мультикультурность,
управление проектами и процессами,
программирование IT-решений/робототехника/искусственный интеллект,
работа с людьми,
клиентоориентированность,
работа в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач,
экологическое мышление,
бережливое производство,
навыки художественного творчества.

Мониторинг эффективности образовательного процесса в МБУДО «ДМШ №1» Кировского района г. Казани – внутриорганизационная система оценивания качества реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа деятельности, сформулированные в ней цели и задачи, в полной мере отвечают социальному заказу и соответствуют основным нормативным и программным документам в области образования Российской Федерации.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

3. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 г. № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
8. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. РФ № ДГ - 245/06 «О направлении методических материалов»);
9. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и

культурного развития страны» (Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»);

10. Методические рекомендации по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина. – Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.
11. Устав, Образовательная программа, локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани.

Новизна и актуальность программы

Актуальность

Молодой педагог Детской музыкальной школы часто имеет хорошую исполнительскую подготовку, но испытывает трудности в:

- установлении дисциплины на уроке и репетиции;
- воспитании ответственного отношения к инструменту и занятиям;
- работе с родителями;
- создании доброжелательной атмосферы в классе/коллективе;
- предотвращении выгорания и отсева учеников.

Программа восполняет эти пробелы через практико-ориентированное наставничество.

Новизна

Данная программа реализуется через подход - «рядом и вместе», а не «над» молодым педагогом, построение отношений не на авторитете, а на доверии и поддержке («Техника открытых отношений») через создание пространства искренности (акцент на четкие, доброжелательные инструкции, на автономию с поддержкой).

Цель программы: формирование у молодого педагога компетенции в воспитательной работе и эффективном управлении детским коллективом в условиях Детской музыкальной школы.

Задачи:

1. Обучить методам установления дисциплины без авторитарности (через открытые отношения).
2. Сформировать навыки работы с разными типами учащихся (мотивированные, пассивные, тревожные, гиперактивные).
3. Освоить технологии воспитания через концертную деятельность.
4. Развить умение выстраивать конструктивные отношения с родителями.
5. Предупредить профессиональное выгорание и эмоциональное истощение.

В 2025-2026 учебном году я, как наставник, планирую работу с четырьмя педагогами дополнительного образования - наставляемыми:

- Ворошилова Полина Владимировна - преподаватель хоровых дисциплин.
- Белянина Ольга Николаевна - преподаватель теоретических дисциплин, концертмейстер.
- Корнилова Рената Александровна - преподаватель фортепиано.
- Кирюхина Юлия Дмитриевна - преподаватель хореографических дисциплин.

Срок реализации:

Базовый модуль: **10 месяцев** (сентябрь – июнь)

**Объем и срок реализации
Программы деятельности наставника.**

Реализация Программы деятельности наставника по обучению наставляемых в реализации воспитательного аспекта образовательного стандарта в дополнительном образовании рассчитана на 2025-2026 учебный год в объеме 36 часов.

Занятия проводятся как в очном, так и в дистанционном режиме, каждый второй и четвертый вторник по 2 часа. Предусмотрена групповая форма проведения занятий, при необходимости возможна индивидуальная форма занятий.

Занятия наставника с наставляемыми проводятся вне учебных занятий наставляемых, контроль и наблюдение во время учебных занятий и воспитательных мероприятий.

Периодичность и форма занятий

| Форма | Описание | Периодичность |
|----------------------------|---|----------------------|
| Наблюдение и анализ уроков | Наставник посещает уроки молодого педагога и наоборот | 2 раза в месяц |
| Совместное планирование | Разработка воспитательных элементов урока | 1 раз в 2 недели |
| Практикумы и кейсы | Набор реальных ситуаций из практики | 1 раз в месяц |

| | | |
|-----------------|---|------------|
| Супервизия | Обсуждение сложных случаев без оценки | По запросу |
| Самообразование | Чтение и обсуждение методических материалов | По плану |

Стратегия и механизм достижения поставленной цели Программы деятельности наставника

Стратегия и механизмы достижения поставленной цели Программы деятельности наставника **«Воспитание и работа с детским коллективом в ДМШ»** обеспечиваются современными подходами в образовании, которые характеризуются:

- 1) четким определением целей и задач;
- 2) определением и рациональным использованием ресурсов наставника и наставляемых;
- 3) разнообразием технологий образовательного процесса использованием инновационных подходов в деятельности с учетом современных тенденций и дополнительного образования;
- 4) четким пониманием наставником и наставляемым своего места и роли в достижении конечного результата Программы;
- 5) четким соблюдением плана-графика реализации Программы деятельности наставника;
- 6) рефлексией каждого этапа в ходе реализации Программы деятельности наставника;
- 7) подходом «бережливого отношения»;
- 8) использование техники открытых отношений через сонастройку.

| Принципы реализации | | |
|----------------------------|--------------------|--------------------------------|
| Системность | Непрерывность | Адаптивность |
| Интеграция ресурсов | Целенаправленность | Приоритетность |
| Открытость | Эффективность | Внутреннее сетевое партнерство |

Обеспечение процесса реализации

| | | |
|---------------------|-----------------|----------------|
| Нормативно-правовое | Организационное | Информационное |
| | Методическое | Ресурсное |

Учебный план Программы деятельности наставника

| № п/п | Образовательный блок | Количество часов | | | Предъявляемый результат |
|----------|---|------------------|---------------|-----------------|--|
| | | <i>всего</i> | <i>теория</i> | <i>практика</i> | |
| 1. | Воспитание на индивидуальном уроке (специальность). | 10 | 3 | 7 | <p>Правила урока, ритуалы начала и конца занятия, работа с опозданиями.</p> <p>Составить «Кодекс ученика» для своей группы.</p> <p>Разработать систему поощрений (наклейки, грамоты, «звезда недели»).</p> <p>Записать 3 фразы-заменителя для «Это плохо».</p> |
| 2. | Управление групповыми формами (хор, ансамбль, сольфеджио, хореография). | 10 | 3 | 7 | <p>Внедрение форм установления и поддержания порядка в хоре/ансамбле.</p> <p>Сигналы тишины.</p> <p>Начало занятия – сонастройка, дирижёрский жест).</p> <p>Составить «карту учеников» группы (тип + 1 приём</p> |

| | | | | | |
|-------|--|----|----|----|--|
| | | | | | работы). Внедрение игр на сплочение, совместное музицирование, традиции группы. |
| 3 | Воспитание через концертную практику. | 6 | 2 | 4 | Овладение техниками в подготовке к концертному выступлению, анализу проведенного мероприятия, автономия учеников с поддержкой и без |
| 4 | Работа с родителями как часть воспитания. | 5 | 1 | 4 | Ознакомление с ключевыми приемами работы с родителями и применение этих приемов на практике при проведении родительских собраний, встреч, консультаций |
| 5 | Профилактика выгорания и рефлексия педагога. | 5 | 1 | 4 | Составить индивидуальный план восстановления (5 пунктов). Начать вести «Дневник воспитательных находок». |
| Итого | | 36 | 10 | 26 | |

Содержательные модули программы

Модуль 1. Воспитание на индивидуальном уроке (специальность)

Цель: научиться встраивать воспитательные моменты в каждое занятие.

| Тема | Содержание | Практическое задание |
|-------------------------------|---|--|
| Дисциплина без крика | Правила урока, ритуалы начала и конца занятия, работа с опозданиями | Составить «Кодекс ученика» для своего класса |
| Воспитание ответственности | Как приучить к регулярным занятиям, работе над трудными местами, ведению дневника | Разработать систему поощрений (наклейки, грамоты, «звезда недели») |
| Работа с ошибками и неудачами | Как говорить «сделай лучше» без обесценивания. Анализ ошибки как рост | Записать 3 фразы-заменителя для «Это плохо» |
| Мотивация без давления | Выявление внутренних интересов ученика, подбор репертуара «для души» | Провести анкетирование учеников «Что я люблю играть» |

Модуль 2. Управление групповыми формами

(хор, ансамбль, сольфеджио, хореография)

Цель: освоить приёмы работы с группой детей разного уровня и темперамента.

| Тема | Содержание | Практическое задание |
|--|--|--|
| Правила группового занятия | Как установить и поддерживать порядок в хоре/ансамбле. Сигналы тишины. Начало занятия – сонастройка. | Разработать 2–3 невербальных сигнала (хлопок, поднятая рука, дирижёрский жест) |
| Работа с разными типами детей | Шумные, пассивные, «звезды», изгой — как каждому помочь | Составить «карту учеников» группы (тип + 1 приём работы) |
| Командообразование в творческом коллективе | Игры на сплочение, совместное музицирование, традиции группы | Провести 1 игровое занятие в начале четверти |
| Конфликты в группе | Как заметить, не раздувать и гасить. Роли педагога-медиатора | Разобрать 3 кейса (описаны в приложении) |

Модуль 3. Воспитание через концертную практику

Цель: превратить выступления в воспитательный инструмент, а не стресс.

| Тема | Содержание | Практическое занятие |
|----------------------------------|--|---|
| Подготовка к выступлению | Психологическая подготовка, работа с волнением, ритуалы перед выходом | Составить «Чек-лист готовности к концерту» для ученика |
| Поведение на сцене и за кулисами | Этика юного музыканта: поклон, умение ждать, поддержка других | Провести беседу с классом на тему «Мы — артисты» |
| Анализ выступления | Как обсуждать ошибки после концерта, чтобы не отбить желание выступать | Записать на видео своё обсуждение, проанализировать с наставником |
| Работа с провалом | Ребёнок сорвал выступление — что делать педагогу | Составить алгоритм действий на 3 шага |

Модуль 4. Работа с родителями как часть воспитания

Цель: выстроить партнёрские отношения с семьёй для единых воспитательных требований.

| Тема | Содержание | Практическое занятие |
|--|---|---|
| Первая встреча с родителями | Как задать тон, договориться о правилах, выявить запросы | Разработать план первого родительского собрания |
| Родительские чаты и коммуникация | Нормы общения, как отвечать на провокации, частота сообщений | Составить 5 шаблонов сообщений (напоминание, похвала, проблема) |
| Трудные родители | Типы: гиперопека, агрессия, равнодушие, конкуренция. Стратегии работы | Разобрать кейс (наставник даёт ситуацию из практики) |
| Вовлечение родителей без перекалывания ответственности | Концерты для родителей, совместные проекты, «домашнее задание для мамы» | Придумать 2 идеи вовлечения родителей в жизнь класса |

Модуль 5. Профилактика выгорания и рефлексия педагога

Цель: сохранить эмоциональные ресурсы молодого педагога.

| Тема | Содержание | Практическое занятие |
|--------------------------|---|--|
| Признаки выгорания | Эмоциональное истощение, цинизм, снижение эффективности | Пройти тест на профессиональное выгорание (Маслач) |
| Самовосстановление | Границы, режим, «якоря», смена деятельности | Составить индивидуальный план восстановления (5 пунктов) |
| Педагогическая рефлексия | Как вести дневник наблюдений, что в нём фиксировать | Начать вести «Дневник воспитательных находок» |
| Поддержка в коллективе | Где и как просить помощи, супервизия у наставника | Определить 3 темы для супервизии на ближайший месяц |

План мероприятий по месяцам (сентябрь – апрель)

| Месяц | Тема встречи | Деятельность наставника | Деятельность молодого педагога | Отчетность |
|-----------------|---------------------------------|--|--|---------------------------------|
| Сентябрь | Вводная. Диагностика трудностей | Провести беседу, выявить запросы, подписать соглашение | Заполнить анкету «Мои воспитательные вызовы» | Подписанный план наставничества |
| Октябрь | Дисциплина на уроке | Посетить урок, дать обратную связь по 3+3 (3 хорошо, 3 можно улучшить) | Применить 2 новых приёма, записать результат | Карта наблюдения урока |
| Ноябрь | Работа с группой | Совместное проведение | Проанализировать свою часть | Аналитическая справка |

| | | | | |
|----------------|------------------------------|--|---|--|
| | (хор/ансамбль) | занятия (наставник + молодой) | | |
| Декабрь | Концертная подготовка | Наблюдение за открытым уроком перед концертом | Показать фрагмент подготовки | Чек-лист готовности |
| Январь | Родительская коммуникация | Ролевая игра «Разговор с родителем» | Подготовить и провести родительское собрание | План собрания, протокол |
| Февраль | Трудные дети и конфликты | Разбор кейсов из практики молодого | Принести 2 ситуации, предложить решения | Кейс-тетрадь |
| Март | Профилактика выгорания | Супервизия, тестирование | Заполнить дневник самонаблюдения | Индивидуальный план восстановления |
| Апрель | Итоговая диагностика | Собеседование, повторная анкета | Презентовать «Воспитательное портфолио класса» | Итоговый отчёт наставника |

Планируемый результат освоения Программы деятельности наставника

По завершении программы молодой педагог:

- демонстрирует устойчивые навыки установления дисциплины, управления групповыми формами работы и конструктивной коммуникации с родителями;
- в его классе сформирована доброжелательная атмосфера, снижен уровень конфликтности, не менее 70% учащихся участвуют в концертной жизни;
- разработаны и применяются авторские воспитательные материалы (кодекс ученика, чек-лист подготовки к концерту, система поощрений);
- владеет приёмами саморефлексии и профилактики профессионального выгорания;

- готов к самостоятельной педагогической деятельности с правом наставничества для практикантов (при высоком уровне освоения).

Условия реализации Программы деятельности наставника

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного выполнения Программы деятельности наставника необходимы: учебный кабинет, оснащенный мультимедийным оборудованием с выходом в Интернет, компьютеры для наставника и каждого наставляемого.

Кабинет должен отвечать всем требованиям надзорных органов: Госпотребнадзора и Роспотребнадзора.

Кадровое обеспечение:

Занятия по Программе деятельности наставника проводит педагог дополнительного образования Шаповалова Екатерина Анатольевна, имеющая высокую репутацию и авторитет в «МБУДО ДМШ № 1».

Шаповалова Екатерина Анатольевна - старший педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель хореографического коллектива «Танцуй» (численность – 76 учащихся), педагогический стаж 18 лет.

Образовательные технологии и формы проведения занятий по Программе деятельности наставника

Цели применения технологий и форм

Цель: Практико-ориентированность. Что обеспечивает: Молодой педагог не просто узнаёт теорию, а сразу пробует приёмы на своих занятиях.

Цель: Безопасная среда для ошибок. Что обеспечивает: Возможность тренироваться в супервизии, ролевых играх, без страха «провала» перед детьми.

Цель: Рефлексивность. Что обеспечивает: Формирование привычки анализировать свои воспитательные действия

Цель: Адаптивность. Что обеспечивает: Учёт индивидуального стиля и темпа молодого педагога.

При реализации Программы деятельности наставника используются в различном сочетании разнообразные образовательные технологии:

Образовательные технологии (по группам)

1. Технологии практического обучения (основные):

- Обучение через наблюдение. Молодой педагог смотрит занятие наставника (или

видео), затем анализирует. Просмотр открытого урока наставника с фиксацией приёмов удержания дисциплины.

- Совместное ведение занятия. Наставник и молодой педагог проводят занятие вдвоём (дуэтное или с разделением функций). Например, на хоре: наставник дирижирует, молодой педагог работает с поведением.
- Микро-преподавание. Молодой педагог проводит фрагмент занятия (10–15 мин) для наставника или в микрогруппе. Показать, как объявляет правила начала урока, как реагирует на опоздавшего.
- Супервизия. Обсуждение сложного случая из практики молодого педагога без оценивания, с поиском решений «Ученик сорвал выступление. Что я сделал? Что можно было иначе?»

2. Интерактивные технологии (для групповых встреч наставника с молодыми педагогами):

- Ролевая игра. Проигрывание педагогических ситуаций с распределением ролей «Вы — педагог, я — агрессивный родитель. Ваши действия».
- Кейс-метод (ситуационный анализ). Разбор реальных случаев из практики с поиском решения. Кейс «Ребёнок плачет на уроке: как говорить, что делать?».
- Мозговой штурм. Генерация идей на заданную тему без критики. «Как приучить учеников готовить инструмент к уроку?».
- Аквариум. Один молодой педагог демонстрирует приём, остальные наблюдают и дают обратную связь. Показать, как он вводит «сигнал тишины» в хоре, в ансамбле.

3. Рефлексивные технологии (для саморазвития):

Дневник воспитательных наблюдений. Ежедневная фиксация удачных/неудачных моментов и выводов. Запись: «Сегодня сказала ученику не “плохо”, а “давай найдём, как сделать лучше” — сработало».

SWOT-анализ занятия. Оценка своих сильных/слабых сторон, возможностей и угроз. После открытого урока заполнить таблицу на 1 страницу.

Видео-рефлексия. Запись фрагмента своего занятия и анализ с наставником 10 минут записи, стоп-кадры для обсуждения.

Чек-лист самонаблюдения. Готовый список действий, которые педагог отмечает после занятия. «Я использовал невербальный сигнал?» «Я похвалил троих учеников?».

4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):

- Видеоанализ образцов. Просмотр и обсуждение видеозаписей занятий других

педагогов (с разрешения). Разбор фрагмента репетиции известного дирижёра (хореографа) с точки зрения дисциплины.

- Чат-наставничество. Оперативные консультации в мессенджере (без отвлечения от занятий). «Ребёнок отказывается играть на зачёте. Как отреагировать сейчас?».

5. Индивидуальные формы (основные):

- Наблюдательный практикум. Наставник наблюдает урок молодого педагога, затем 15 мин обратной связи.
- Демонстрационное занятие наставника. Молодой педагог сидит в классе, фиксирует приёмы, затем обсуждает.
- Супервизия (разбор случая). По запросу, мин 1 раз в месяц Обсуждение одной сложной ситуации без оценок.
- Совместное планирование. Прописать воспитательные задачи на ближайшие 2–3 занятия.

6. Самостоятельная работа молодого педагога.

Рекомендуемое соотношение технологий и форм

| Тип технологий | Доля в общем объёме (приоритет) |
|--|--|
| Практическое обучение (наблюдение, совместное ведение, микро-преподавание) | 40% |
| Интерактивные технологии (ролевые игры, кейсы) | 20% |
| Рефлексивные технологии (дневник, видео-рефлексия, SWOT) | 20% |
| ИКТ (видеоанализ, чат-наставничество, анкетирование) | 10% |
| Самостоятельная работа (чтение, разработка материалов) | 10% |

Принцип:

Не более 30% времени – теория / объяснение. Не менее 70% – активные и практические формы.

Методическое обеспечение Программы деятельности наставника

Качество и результативность образовательного процесса достигаются комплексно, то есть включают в себя разработку и создание системы нормативной и учебно-методической документации, необходимой для проектирования и реализации образовательного процесса.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала разработаны учебно-методические материалы и наглядные пособия:

1. Памятка «10 золотых правил дисциплины на музыкальном занятии»
2. Картотека игр на сплочение детского музыкального коллектива
3. Алгоритм разбора неудачного выступления (скрипт для педагога)
4. Шаблоны сообщений для родителей (похвала, проблема, приглашение)
5. Список литературы по воспитанию в ДМШ (см. ниже)

Информационные источники

1. Байбородова, Л. В. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для СПО / Л. В. Байбородова, А. В. Репина, Е. Э. Харитоновна; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-19870-2.
2. Буйлова, Л. Н. Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России / Л. Н. Буйлова. – Москва: Новое образование, 2013. – 104 с. – ISBN 978-5-7301-0342-6.
3. Горский, В. А. Живое образование: монография / В. А. Горский. – Москва: Просвещение, 2011. – 120 с. – ISBN 978-5-09-024567-2.
4. Евладова, Е. Б. Организация дополнительного образования детей. Практикум: учебное пособие / Е. Б. Евладова. – Москва : Владос, 2003. – 44 с. – ISBN 5-691-01058-8.
5. Кабкова, Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: учебно-методическое пособие / Е. Кабкова. – Москва: Просвещение, 2011. – 176 с. – ISBN 978-5-09-024568-9.
6. Куприянов, Б. В. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей: учебно-методическое пособие / Б. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. – Москва: Владос, 2011. – 216 с. – ISBN 978-5-691-01658-9.

7. Ромм, Т. А. Педагогика социального воспитания: учебное пособие для вузов / Т. А. Ромм. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19935-8.

Периодическое издание

8. Воспитание школьников: научно-методический журнал. – Москва: Школьная Пресса, 1966– . – ISSN 0130-0776.

Электронные ресурсы

9. КиберЛенинка: научная электронная библиотека. – Москва, 2012– . – URL: <https://cyberleninka.ru>. – Текст: электронный.
10. eLibrary.ru: научная электронная библиотека. – Москва, 2000– . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Рекомендуемая литература для молодого педагога

| Автор | Название | На что обратить внимание |
|---|---|--|
| К. Д. Ушинский | «Человек как предмет воспитания» (фрагменты) | Идея воспитывающего обучения |
| Л. С. Выготский | «Педагогическая психология» | Зона ближайшего развития, мотивация |
| Ю. Б. Алиев | «Настольная книга школьного учителя-музыканта» | Практические советы по ДМШ |
| Д. Грин | «Дисциплина без драм» | Как говорить с детьми, чтобы они слушали |
| Н. И. Бурцева | «Воспитание музыкой» | Примеры из практики ДМШ |
| Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. | «Учите детей танцевать» | Основы танцевальной грамотности |

Диагностический инструментарий

Для оценки прогресса молодого педагога (заполняется наставником)

| Компетенция | Начало (0–3) | Через 4 мес. | Через 8 мес. |
|---|--------------|--------------|--------------|
| Умеет установить дисциплину без крика и угроз | | | |
| Использует приёмы работы с разными типами учеников | | | |
| Владеет методами работы с группой (хор, ансамбль) | | | |
| Грамотно строит беседу с родителями | | | |
| Проводит анализ выступления, не травмируя ученика | | | |
| Демонстрирует признаки саморефлексии и устойчивости к стрессу | | | |

Шкала: 0 — не владеет, 1 — владеет частично, 2 — владеет уверенно, 3 — может обучить другого.

Анкета молодого педагога «Мои воспитательные вызовы» (начало и конец)

(Фрагмент)

| Утверждение | Да, проблема | Скорее да | Скорее нет | Нет, справляюсь |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Мне трудно удержать внимание ученика на индивидуальном уроке | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Я не знаю, как реагировать, когда ребёнок плачет или злится на занятия | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Мне сложно управлять хором/ансамблем — шум, не слушаются | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Родители предъявляют претензии, я теряюсь | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| После концертов я чувствую опустошение, даже если всё прошло хорошо | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Итоговый отчёт наставника (форма)

ФИО молодого педагога _____

Период наставничества _____

Количество проведенных встреч _____

Основные достижения молодого педагога за период:

1. _____
2. _____
3. _____

Наиболее трудные ситуации, которые удалось преодолеть:

Зоны ближайшего развития (что требует внимания после окончания программы):

Рекомендации администрации:

- Продолжить наставничество (индивидуальный план).
- Молодой педагог готов к самостоятельной воспитательной работе.
- Рекомендовать в качестве наставника для других.

Подписи: наставник _____ / молодой педагог _____

Примеры кейсов для разбора

Кейс 1. «Слезы на уроке»

Ученица 8 лет на индивидуальном занятии по фортепиано начинает плакать, когда педагог просит повторить трудное место. Говорит: «Я не могу, у меня не получается». Что делать?

Кейс 2. «Хор не слушается»

На хоре дети 9–10 лет постоянно разговаривают, не слышат дирижёра, смеются. Замечания не работают. Как установить порядок без крика?

Кейс 3. «Агрессивный родитель»

Мать ученика приходит после концерта и громко заявляет при всех: «Вы его неправильно подготовили, он играл хуже всех. Ваши действия.

Кейс 4. Отсев.

Ученик 3 класса по классу скрипки перестаёт заниматься дома, пропускает уроки, говорит «не хочу больше». Родители в растерянности. Как вернуть мотивацию?

**Таблица результативности воспитательного аспекта
(контроль процесса воспитания)**

| Критерий | Показатели результативности | Методы/инструменты контроля | Низкий уровень (требует внимания) | Средний уровень (база) | Высокий уровень (развитие) |
|------------------------------------|--|--|---|---|---|
| 1. Ценностно-смысловое развитие | – Принятие норм и правил объединения – Понимание моральных категорий (добро, ответственность, честность) – Отсутствие асоциальных проявлений | Наблюдение, беседа, методика «Незаконченны е предложения», анкетирование родителей | Правила нарушает, ценности не проявляет, нужен постоянный контроль | В основном соблюдает нормы, аргументирует простые моральные суждения | Активно поддерживает и транслирует ценности коллектива, осознанно следует нормам |
| 2. Социальная активность | – Участие в делах объединения, учреждения, района/города – Инициативность в социально-значимых делах – Навыки взаимопомощи | Карта участия в мероприятиях, портфолио, метод экспертной оценки, рефлексия | Участвует только принудительно, инициативы не проявляет, избегает помощи другим | Участвует по предложению, эпизодически проявляет инициативу, помогает товарищам | Самостоятельно организует события, ведёт за собой, системно помогает и сотрудничает |
| 3. Коммуникативная культура | – Стиль общения с педагогом и сверстниками – Умение слушать и договариваться – Решение | Социометрия, наблюдение в конфликтных ситуациях, опросник «Оценка коммуникативн | Агрессивен или замкнут, конфликты решает силовыми/пассивными способами | В целом доброжелателен, умеет слушать, но иногда нуждается в помощи при | Конструктивно договаривается, выступает медиатором, речь уважительна и грамотна |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | конфликтов | ых умений» | | конфликтах | |
| 4. Трудовая и творческая ответственность | – Выполнение поручений (дежурство, подготовка кабинета, забота о реквизите) – Качество завершения дел – Аккуратность | Лист контроля выполнения поручений, анализ продуктов деятельности, самоотчёт | Поручения не доводит до конца, относится небрежно, перекладывает ответственность | Выполняет обязанности при напоминании, доводит до результата, но без «изюминки» | Проявляет самостоятельность и инициативу в труде, творчески подходит к делу, ответственный «хозяин» |
| 5. Эмоционально-волевая саморегуляция | – Умение соблюдать дисциплину без внешнего контроля – Поведение в ситуациях неудачи – Способность доводить начатое до конца | Карта наблюдений, шкала саморегуляции (по С. Кондрашову), беседы с родителями | Требует постоянного внешнего контроля, импульсивен, бросает дело при неудаче | Самодисциплина на эпизодической, неудачи переживает, но может справиться с поддержкой | Высокая самоорганизация, устойчивость к фрустрации, доводит сложные дела до конца |

Как использовать таблицу для контроля процесса воспитания

1. Заполняется не реже 2 раз в год (входная и итоговая диагностика).
2. По каждому показателю выставляется уровень (Н, С, В).
3. Общая результативность воспитанника вычисляется как **преобладающий уровень** или средний балл.
4. Для группы или объединения строится **сводная матрица**, чтобы видеть:
 - какой критерий «провисает» у большинства → проблема воспитательной среды;
 - у каких детей стабильно низкие результаты → адресная воспитательная работа.
5. **Пример оценочного листа воспитанника** (фрагмент для контроля динамики):

| | | | | | |
|------------|-------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| ФИО | Ценностно-смысловое развитие | Социальная активность | Коммуникативная культура | Трудовая ответственность | Саморегуляция |
|------------|-------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|---|
| Иванов А. (сентябрь) | Н | Н | С | Н | Н |
| Иванов А. (май) | С | С | С | С | С |

Рекомендация по автоматизации контроля

Для регулярного мониторинга удобно создать **Яндекс-форму** с критериями (Н/С/В) и добавить графу «Комментарий педагога». Тогда можно:

- выгружать таблицу по группе;
- отслеживать динамику каждого ученика;

Инструменты контроля (особенно важные для художественной направленности)

| Что контролировать | Чем / как |
|--|---|
| Поведение на репетициях и концертах | Видеозапись фрагментов занятий + обсуждение этических моментов |
| Отношение к костюмам / инструментам / материалам | Журнал фиксации порчи (не для наказаний, а для выявления проблем) |
| Участие в общих проектах (спектакль, выставка, конкурс) | Матрица включённости — фиксация, кому помогал, что делал сверх обязательного |
| Динамика саморегуляции | Шкала сценической надёжности (от 1 до 5 после каждого открытого показа) |
| Воспитание через искусство (например, культура аплодисментов, поведение за кулисами) | Чек-лист «Этикет артиста/художника» (заполняет педагог или старшие ученики) |

Пример оценочного листа для воспитанника (художественная направленность)

Воспитанник: _____

Направление: вокал / хореография / театр / ИЗО / ДПИ (нужное подчеркнуть)

Период: сентябрь – май

| Критерий | сентябрь | май | Динамика (+ - =) |
|---|----------|-----|-------------------|
| 1. Бережное отношение к костюмам / материалам | Н | С | + |
| 2. Участие в концертах / выставках | Н | С | + |
| 3. Работа в ансамбле / над общим проектом | С | В | + |
| 4. Доведение номера / работы до конца | Н | С | + |
| 5. Сценическая саморегуляция (волнение, ошибки) | Н | Н | = (зона внимания) |
| 6. Зрительская культура (поведение на просмотрах) | С | С | = |

Общий уровень воспитательной результативности:

Низкий (преобладает Н) / Средний (С) / Высокий (преобладает В)

Педагогический комментарий и задачи на следующий период: _____

Важное отличие для художественной направленности:

- Воспитательный процесс **неотделим от творческого** — плохое поведение на сцене (уход, крик, демонстративное нежелание выходить) сразу фиксируется как воспитательный провал.

- В художественных коллективах **сильнее работает воспитание через личный пример педагога** и через **традиции коллектива** (выход на поклон, поддержка слабого участника, общее чаепитие после выступления).

- Для контроля эффективнее использовать **портфолио эмоционально-волевых проявлений** (запись того, как ребёнок реагирует на критику работы, неудачный этюд, замену партнёра).

Анкета для родителей

«Воспитательные результаты занятий в художественном объединении»

Анкета для родителей по воспитательным эффектам занятий в художественном объединении позволяет получить обратную связь, выявить зоны роста и подтвердить результативность воспитательной работы (не только творческой).

Анкета составлена так, чтобы:

- занимала **5–7 минут**;
- давала **количественные и качественные** данные;
- была понятна родителям без педагогического образования.

АНКЕТА

Уважаемый родитель!

Ответы помогут педагогу лучше понимать, как занятия влияют на характер, поведение и отношение ребёнка к искусству. Анонимность гарантируется (по желанию вы можете подписаться).

ФИО ребенка (по желанию): _____

Название объединения / педагог _____

Сколько _____ месяцев _____ занимается:

Часть 1. Изменения в поведении и привычках

(Отметьте один вариант по каждому пункту)

| № | Утверждение | Да, заметно | Скорее да | Скорее нет | Нет, не заметно |
|---|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | Ребёнок стал аккуратнее относиться к своим вещам, инструментам, материалам (дома тоже) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | Стал ответственнее доводить дела до конца (не только творческие) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | Раньше бросал при неудаче— теперь пытается | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | исправить или доработать | | | | |
| 4 | Регулярно готовится к занятиям (собирает форму/материалы без напоминаний) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | Лучше управляет эмоциями (меньше истерик, вспышек, обид) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Часть 2. Коммуникация и коллектив

(Отметьте один вариант)

| № | Утверждение | Да, заметно | Скорее да | Скорее нет | Нет |
|----|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 6 | Ребёнок рассказывает о других детях в группе, радуется их успехам | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | Стал легче договариваться с детьми вне занятий (во дворе, в школе) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | Спокойнее воспринимает замечания педагога и критику | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | Помогает другим, если видит, что у кого-то не получается | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 | Не провоцирует конфликты в коллективе (по вашим наблюдениям) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Часть 3. Ценности и отношение к искусству

(Отметьте один вариант)

| № | Утверждение | Да, заметно | Скорее да | Скорее нет | Нет |
|---|-------------|-------------|-----------|------------|-----|
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 11 | Ребёнок интересуется выступлениями/работами других (смотрит, обсуждает) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12 | Стал уважительнее вести себя в театре, на концерте, выставке | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13 | Бережно относится к общим вещам (реквизит, инвентарь в объединении) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14 | По собственной инициативе показывает домашним то, чему научился (рисует, поёт, танцует) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15 | Говорит, что ему нравится быть частью этого коллектива | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Часть 4. Сценическое / выставочное поведение (если были публичные выступления или показы)

| № | Утверждение | Да, заметно | Скорее да | Скорее нет | Нет |
|----|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 16 | Ребёнок не отказывается выступать / показывать работу без уважительной причины | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 17 | После неудачного выступления не бросает занятия | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18 | Гордится участием, даже если не стал победителем / не всё получилось | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Часть 5. Открытый вопрос (очень важно для контроля воспитания)

Что в поведении или отношении ребенка вас больше всего радует благодаря занятиям в объединении? (напишите кратко) _____

Что беспокоит или хотелось бы улучшить в воспитательной работе?

Бланк для обработки результатов (педагог)

| Критерий | Номера вопросов | Интерпретация (что означает снижение / рост) |
|-----------------------------------|-----------------|---|
| Ответственность и самоорганизация | 1, 2, 3, 4 | Низкие баллы → слабо развита воля, нужен тренинг завершения дел |
| Эмоциональная регуляция | 5, 8, 17, 18 | Низкие баллы → проблемы с критикой и неудачами, работа с тревожностью |
| Коллективизм и коммуникация | 6, 7, 9, 10 | Низкие баллы → ребёнок в изоляции или конфликтах, нужны парные творческие задания |
| Ценности и уважение к искусству | 11, 12, 13, 14 | Низкие баллы → формальное посещение без принятия художественных норм |
| Лояльность к объединению | 15, 16 | Низкие баллы → риск отсева, низкая мотивация |

Алгоритм работы с анкетой

1. Собрать минимум 70% родителей группы.
2. По каждому вопросу подсчитать % положительных ответов («Да, заметно» + «Скорее да»).
3. Если по критерию <60% — провести воспитательное мероприятие (класный час, родительское собрание, беседу).
4. Открытые вопросы анализируются отдельно — они часто содержат главные инсайты.

Как предлагать анкету родителям (чтобы честно заполняли)

«Уважаемые родители! Нам важно не только научить ребёнка петь/танцевать/рисовать, но и помочь ему стать ответственным, доброжелательным, уважающим искусство человеком. Ваши честные ответы — лучший способ скорректировать воспитательную работу. Анкету можно сдать в конверте педагогу или заполнить онлайн (ссылка). Спасибо!»

Формат онлайн — сделайте в Яндекс. Форме, скопировав вопросы выше. Это автоматически построит диаграммы и сэкономит время.

Таблица результативности воспитательного аспекта (художественная направленность)

| Критерий | Показатели результативности (в логике художественной деятельности) | Методы/ инструменты контроля | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|---|--|---|--|---|
| 1. Ценностно-смысловое развитие | – Уважение к зрителю / слушателю (не срывает выступление, не мешает) – Бережное отношение к реквизиту, костюмам, материалам, инструментам – Принятие этики художественного сообщества (не | Наблюдение, беседа по ситуации порчи имущества, анализ записи занятий, отзывы концертмейстеров / ассистентов | Небрежно обращается с имуществом, нарушает тишину/порядок на сцене или в классе, не видит в этом проблемы | В основном бережлив, соблюдает этикет, но иногда нуждается в напоминании | Ценит художественную среду как общую ценность, сам следит за порядком и корректирует других |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | опаздывает на репетиции / занятия без уважительной причины) | | | | |
| 2. Социальная активность (через искусство) | – Участие в концертах, выставках, конкурсах, показах – Помощь в оформлении сцены / выставки / мероприятия – Вовлечение родителей в художественные события (рисунок на стенд, помощь в пошиве костюмов) | Лист участия в мероприятиях, портфолио достижений, беседа с родителями, видеоанализ | Участвует только по принуждению педагога, в подготовке не помогает, избегает публичности | Участвует по предложению, иногда помогает в оформлении, эпизодически проявляет инициативу | Инициатирует участие сам, вовлекает других, помогает организовывать художественные события |
| 3. Коммуникативная культура (в творческом | – Способность работать в ансамбле / дуэте / над общим проектом | Социометрия (выбор партнёра по творческому номеру), анализ | Конфликтует при делении партий/ролей, не умеет | Доброжелателен, чаще договаривается, но нужна поддержка | Выступает творческим модератором, умеет хвалить и |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| коллективе) | <p>– Корректность в обсуждении чужих работ (не высмеивает, даёт обратную связь)</p> <p>– Умение принять и выполнить художественную задачу педагога без конфликта</p> | <p>работы в парах, опросник «Оценка обратной связи в искусстве»</p> | <p>договариваться, критикует разрушительно</p> | <p>при обсуждении сложных творческих вопросов</p> | <p>конструктивно критиковать, эффективно работает в любом составе</p> |
| 4. Творческая и организационная ответственность | <p>– Самостоятельная подготовка рабочего места (музыкальный инструмент, краски, форма)</p> <p>– Доведение этюда / эскиза / номера до финала (даже если не нравится)</p> <p>– Ответственность за общий художественный</p> | <p>Лист контроля подготовки к занятию, наблюдение за репетициями, фотофиксация работ на разных этапах</p> | <p>Систематически забывает материалы, бросает работу при первой трудности, подводит коллектив</p> | <p>Готовится при напоминании, завершает работу, но без сверхусилий</p> | <p>Полная самостоятельная подготовка, настойчивость в отработке, чувство ответственности перед ансамблем/группой</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | результат (не подводит партнёров) | | | | |
| 5. Эмоционально-волевая саморегуляция (сценическая / выставочная) | <p>– Управление волнением перед выступлением (не срывает показ)</p> <p>– Поведение при неудаче (упал реквизит, забыл текст, испортил работу) — не бросает, дорабатывает</p> <p>– Способность репетировать «скучное» (отработка техники, штриха, мазка) без внешнего давления</p> | Карта сценического поведения, самоотчёт после выступления, беседа «Моя ошибка на сцене/в работе» | Срывает выступления из-за эмоций, при ошибке отказывается продолжать, техника вызывает агрессию | Волнуется, но выступает; ошибки переживает, но с поддержкой дорабатывает | Способен мобилизоваться на сцене, при неудаче конструктивно анализирует, волевой подход к техническим упражнениям |
| 6. Восприятие и уважение к искусству | – Поведение на просмотрах чужих выступлений / | Наблюдение на культпоходах, метод «Свободное | Мешает другим смотреть, даёт негативные оценки | В целом соблюдает нормы, но анализ поверхностный | Проявляет внимание и такт, аргументирует |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---------------------------------|----------------------------|---|
| (зрительская культура) | выставок (не шумит, не оценивает вслух грубо) – Способность заметить и назвать чужую удачную художественную находку | высказывание об увиденном спектакле/работе» | без аргументов, не интересуется | («нравится – не нравится») | мнение, опираясь на художественные детали |
|-------------------------------|--|---|---------------------------------|----------------------------|---|

